**ĐÁP ÁN KTGKII-VĂN 12 (4/3/2023)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phần** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Câu** | **LÀM VĂN** | **10** |
|  | Phân tích diễn biến tâm trạng của nhân vật Mị được nhà văn Tô Hoài thể hiện trong đoạn trích |  |
| *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề | 0,5 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận**Phân tích diễn biến tâm trạng của nhân vật Mị được nhà văn Tô Hoài thể  hiện trong đoạn trích* | 0,5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu sau: |  |
| **I. Mở bài**- Giới thiệu một số nét tiêu biểu về tác giả Tô Hoài- Nêu khái quát chung về tác phẩm *“Vợ chồng A Phủ”*- Khái quát nội dung của đoạn trích | 1,0 |
|  **II. Thân bài****1. Vị trí đoạn trích:**Đoạn trích nằm ở đoạn Mị cứu A Phủ trong đêm mùa đông**2. Phân tích diễn biến tâm trạng Mị trong đêm đông cứu A Phủ.***a. Giới thiệu nhân vật Mị*- Mị là một cô gái xinh đẹp, là bông hoa rừng ngát hương của núi rừng Tây Bắc - Cô không chỉ có nhan sắc mà còn có tài “thổi lá hay như thổi sáo”. - Mị là một cô gái yêu đời và có một khát vọng tự do, hạnh phúc mãnh liệt *b. Bi kịch của nhân vật Mị:*- Mị bị cha con nhà thống lý bắt về làm con dâu gạt nợ do mối nợ truyền kiếp của gia đình. - Ban đầu Mị có phản ứng dữ dội, Mị định tự tử nhưng đứng trước chữ hiếu Mị đã hi sinh hạnh phúc riêng  của mình để quay trở lại nhà thống lý. - Dần dần sống lâu trong cái khổ Mị cũng quen khổ rồi, Mị lùi lũi trong xó cửa như con rùa. Cô đã bị tê liệt về tình thần. - Trong đêm tình mùa xuân, lần đầu tiên ý thức được sống dậy trong Mị và trở nên mãnh liệt hơn trong đêm cởi trói cho A Phủ. *c. Diễn biến tâm lý của Mị trong đêm đông cởi trới cho A Phủ***\* Sơ lược về cuộc đời A Phủ:**- A Phủ là người ở gạt nợ trong nhà của thống lý Pá Tra.  + Quanh năm bôn ba, rong ruổi ở ngoài gò, ngoài rừng.  + Năm ấy đói rừng  -> Để hổ bắt mất một con bò cho nên A Phủ đã phải lãnh hậu quả nặng nề. A Phủ bị trói đứng vào cây cột  trong góc nhà.  **\*Sơ lược tâm trạng Mị lúc đầu chứng kiến A Phủ bị trói đứng**- Thản nhiên, vô cảm, thờ ơ. Sự vô cảm của Mị xuất phát từ hai lý do: Một là,  cảnh trói người đến chết đã từng xảy ra không quá lạ lẫm với Mị. Hai là, sự tê liệt trong đời sống tâm hồn Mị  đã lên đến đỉnh điểm. Mị chỉ còn biết chỉ ở với ngọn lửa. **\* Sự thức tỉnh, hồi sinh:**(+) Nguyên nhân: Đêm ấy, Mị lại dậy thổi lửa vào lúc đã khuya mọi người trong nhà đã ngủ yên, Mị lại trở  dậy thổi lửa, Mị thấy A Phủ cũng vừa mở mắt. Mị thấy một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã  xám đen lại của A Phủ.  -> Mị bừng tỉnh từ cõi quên trở về với cõi nhớ, từ cõi vô thức, Mị đã sống lại ý thức.  (+) Diễn biến tâm lý:  - “Dòng nước mắt lấp lánh”: Mị sống lại kí ức đau khổ trong một trường liên tưởng tương đồng hết sức tự  nhiên. Nhớ lại năm xưa và nhận ra sự giống nhau đến kì lạ giữa hai người.  -> Thức dậy tình thương: Thương thân rồi đến thương cho người  trong sự đồng cảnh và đồng cảm. Mị nhớ lại người đàn bà ngày trước đã chết ở  nhà này  -> Mị phán đoán: “Cơ chừng này chỉ đêm mai là người kia chết: Chết đau, chết đói, chết rét, phải chết”. Đó  là sự tất yếu khi họ làm thân trâu ngựa cho nhà thống lý. -> Chúng nó thật độc ác. -> Tình thương người  đang lớn dần.  + Mị nghĩ về chính mình: Ta là thân đàn bà – sự ảnh hưởng nặng nề tư tưởng nam quyền. Lại bị cúng trình  ma – Mang thân phận con dâu gạt nợ bị trói buộc, tư tưởng thần quyền chỉ còn biết đợi ngày rũ xương ở đây  mà thôi.-> Vĩnh viễn không có tự do.  -> Cái tình thương người lớn dần, lấn át cả thương thân -> Người ta chết là đáng tiếc, đáng thương.  - Mị rơi vào tình huống trải nghiệm tưởng tượng: Biết đâu A Phủ trốn thoát, bố con nhà thống lý sẽ bảo Mị  cởi trói cho A Phủ và kết tội Mị, xử tội Mị bắt Mị phải trói thay và chết thay trên cây cột kia. Cái chết ấy vô  cùng đau đớn, chết từ từ trong cảm giác đau, đói và rét. Thế mà Mị không hề sợ **\* Hành động cởi trói cho A Phủ và Mị chạy theo A Phủ.**- Hành động quyết liệt cắt dây cởi trói cho A Phủ cũng có nghĩa là cắt đi sợi dây trói buộc, ràng buộc sợi dây  cường quyền và thần quyền của Mị.  -> Mị trở nên hốt hoảng. Tình thương người được  giải tỏa, chỉ còn lại nỗi thương thân -> thức dậy nỗi sợ hãi nhất là khi A Phủ đi rồi nghĩa là cái chết đang đến  rất gần với Mị.  nỗi sợ -> thôi thúc bản năng tự vệ tích cực -> quyết định  vùng chạy, băng đi trong bóng tối -> quyết liệt tìm đường sống cho mình. => Hành động dù là tự phát nhưng lại mang ý nghĩa rất tích cực: Là sự vỡ bờ khi quá tức nước, là sự vùng dậy  đấu tranh để tự cứu mình. Đó là con đường tất yếu, duy nhất để họ có thể thoát khỏi chốn địa ngục trần gian,  để họ có cơ hội tìm được hạnh phúc.   | 0,51,00,52,02,0 |
| **\*Đặc sắc nghệ thuật:**-Giới thiệu nhân vật đầy bất ngờ, tự nhiên mà ấn tượng. -Ngôn ngữ kể chuyện sinh động, chọn lọc và sáng tạo. -Cách miêu tả diễn biến tâm lí nhân vật đặc sắc.-Nghệ thuật tả cảnh và sự am hiểu về phong tục tập quán vùng núi cao Tây Bắc-Tạo tình huống truyện độc đáo, hấp dẫn  | 0,5 |
| **III.Đánh giá - Kết bài:** - Khái quát lại vấn đề nghị luận; *-* Nêu cảm xúc của bản thân | 0,5 |
| *d. Chính tả, ngữ pháp*Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.***Hướng dẫn chấm:*** *Không cho điểm nếu bài làm mắc quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.* | 0,5 |
|  | *e. Sáng tạo:* Thể hiện sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ***Hướng dẫn chấm:*** *Học sinh biết vận dụng lí luận văn học trong quá trình phân tích, đánh giá; biết so sánh với các tác phẩm khác để làm nổi bật nét đặc sắc của truyện ngắn Tô Hoài; biết liên hệ vấn đề nghị luận với thực tiễn đời sống; văn viết giàu hình ảnh, cảm xúc.* | 0,5 |